С ЧИСТОГО ЛИСТА

ТЕКСТ: **АННА ГЕМИШ** | ФОТО: **ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ**

СТАРАНИЯМИ ДИЗАЙНЕРА ЮЛИИ РОДИОНОВОЙ КВАРТИРА С ТИПОВЫМ ЕВРОРЕМОНТОМ ПЕРЕВОПЛОТИЛАСЬ В ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ МИНИМАЛИСТСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ КОМФОРТНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

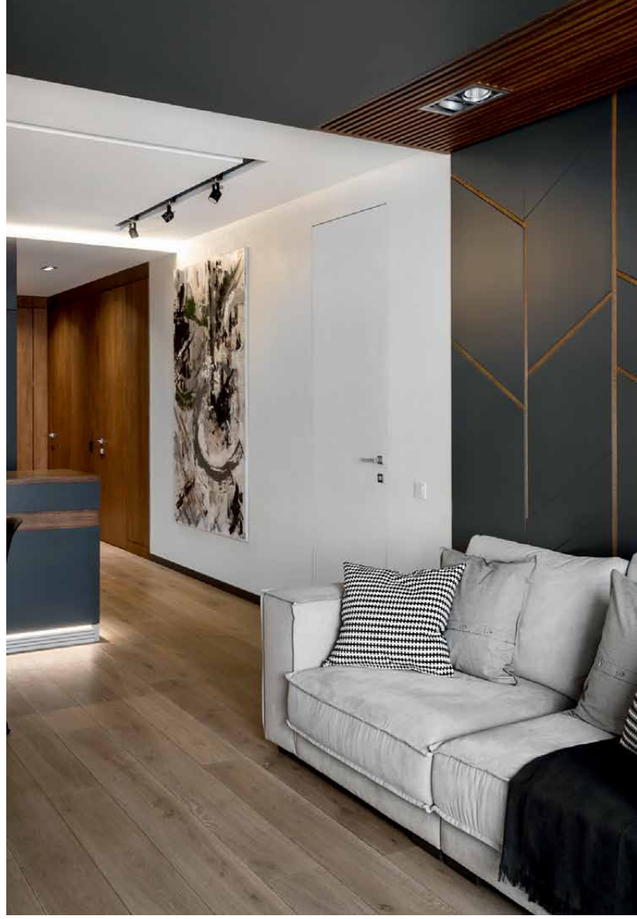
Центральную стену гостиной–кухни украшает абстрактная картина, написанная заказчицей совместно с художником специально для этого интерьера. Вместе с ней яркой доминантой на сдержанном серо–коричневом фоне стала люстра **(Donolux)** в стиле лофт, выделяющая обеденную зону. Стулья, **Eames**

Квартиру в центре Екатеринбурга семья с двумя маленькими детьми купила в доме постройки 2000-х годов. Предыдущие хозяева оформили её по классическим канонам евроремонта, в котором преобладали гипсокартонные конструкции: многоуровневые потолки, ниши и подиумы скрадывали полезную площадь и высоту. Дизайнер Юлия Родионова расчистила пространство от интерьерных рудиментов и предложила минималистскую концепцию с тщательно продуманной эргономикой.

В своём первоначальном виде квартира требовала серьёзной перепланировки: комнаты неправильной формы и большой нефункциональный коридор лишали пространство логики и были непригодны для современной жизни. Чтобы на сравнительно небольшой площади (105 квадратных метров) уместить всё задуманное, дизайнер разделила бывшую гостиную на две зоны прямоугольной формы. Одну из них заняло общее пространство кухни, столовой и гостиной, к ним же Юлия присоединила утеплённую лоджию. В другой части автор проекта предложила сделать компактный приватный блок со спальней, и супруги с радостью поддержали эту идею. Из их комнаты последовательно организован проход в гардеробную и собственную небольшую ванную комнату с душевой. Она граничит с общим санузлом для сыновей. Хотя дети ещё маленькие, родители решили сразу выделить каждому мальчику по собственной спальне и оформить их в соответствии с пожеланиями будущих хозяев. Заказчица работает стилистом, поэтому в доме много одежды. Для её хранения предусмотрели несколько встроенных систем и отдельный хозяйственный блок, где также скрыта вся бытовая техника, спортинвентарь, игрушки и др. «Я всегда уделяю внимание не

Автор проекта Юлия Родионова:
«В этом проекте нам удалось избавиться от беспорядочной, хаотичной планировки из 1990-х. Учитывая небольшую площадь квартиры, я тщательно продумала каждый сантиметр нового пространства, и оно получилось максимально эргономичным. А на смену архаичному гипсокартону пришли деревянные панно и оригинальные мебельные решения, которые очень нравятся хозяевам»

Гостиная оформлена в монохромном сочетании графитового и белого цветов. Акцентами выступают тёплые оттенки дерева, например панно с «прожилками» за диваном и рейки на тёмном потолке. Выход на лоджию обрамлён контрастным порталом с откосами, обшитыми шпоном. Стены балкона отделаны клинкерным кирпичом в тон комнате. Диван, **One Mebel**



ЗАКАЗЧИКИ ХОТЕЛИ, ЧТОБЫ В ИНТЕРЬЕРЕ БЫЛО МНОГО ЭЛЕМЕНТОВ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА. ДИЗАЙНЕР УДАЧНО ВПИСАЛА ЕГО В МИНИМАЛИСТСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ В ВИДЕ СТЕНОВЫХ ПАННО И ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ

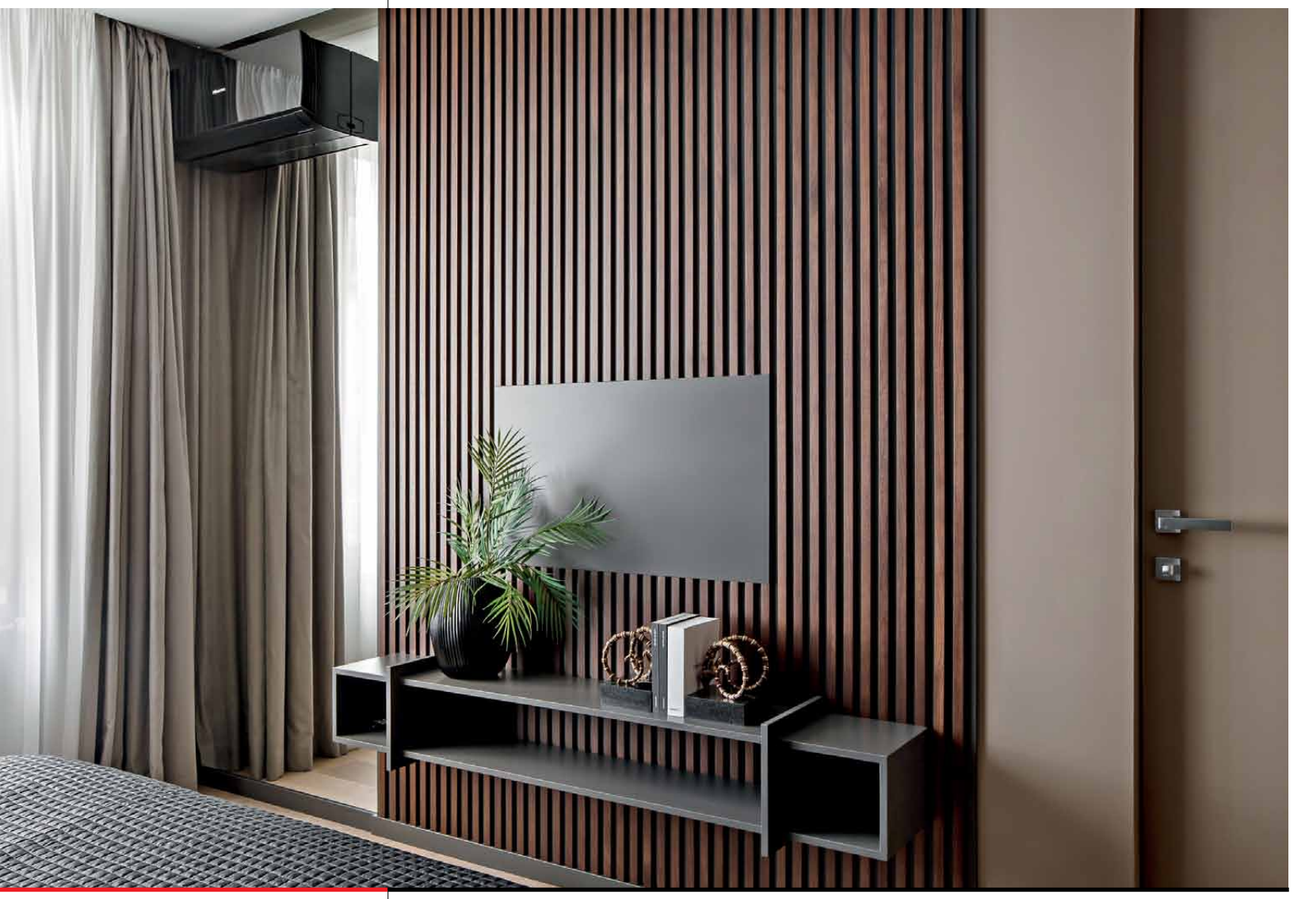
только планировке, но и наполнению,—рассказывает автор проекта.—Почти вся мебель и двери были выполнены на заказ в мастерской DEREBAS WOOD, это позволило задействовать каждый сантиметр пространства, особенно в зоне гостиной–кухни».

В основу концепции лёг минимализм с его простыми линиями и формами, но при этом дизайнер решила использовать контрастное цветовое сочетание. Стены и потолок выкрашены графитовой краской (BENJAMIN MOORE) и белой декоративной штукатуркой (DERUFA), в этой же палитре изготовлена мебель. Заказчики очень любят текстуру дерева, поэтому акцентными в интерьере стали элементы из натурального шпона дуба, ясеня и ореха. «Будущие хозяева мечтали видеть как можно больше необычных решений. Отсюда фигурные ниши в шкафу в коридоре, панно на стене, рейки, конструкции вокруг кровати в спальне,—делится Юлия.—Особенно сложно было подобрать похожие между собой текстуры и цвета дерева».

В квартире предусмотрено множество сценариев освещения. Помимо основного света есть скрытая подсветка, создающая расслабляющую атмосферу вечером, и точечные споты для чтения. Для удобства управления в прихожей сделана «мастер–кнопка», которая одновременно выключает все светильники. Ещё одно практичное и элегантное решение, поддерживающее идею минимализма,—это встроенные в столешницу на кухне и в тумбочки беспроводные зарядки для телефона. ■

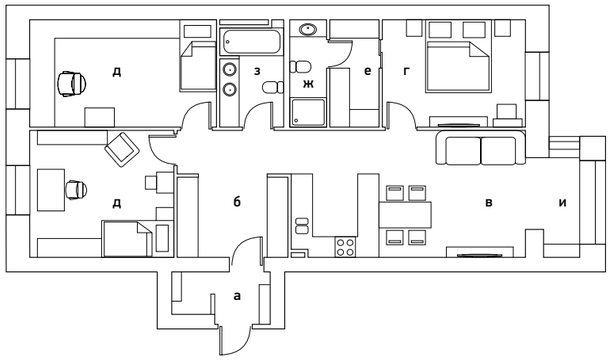
Фрагменты прихожей и гостиной, оформленных в единой монохромной гамме

На странице слева Кухня имеет удобную П-образную форму с оптимальной рабочей зоной. Подсветка нижних шкафов визуально добавляет лёгкости всей композиции. Деревянная столешница покрыта лаком, оберегающим её от деформации

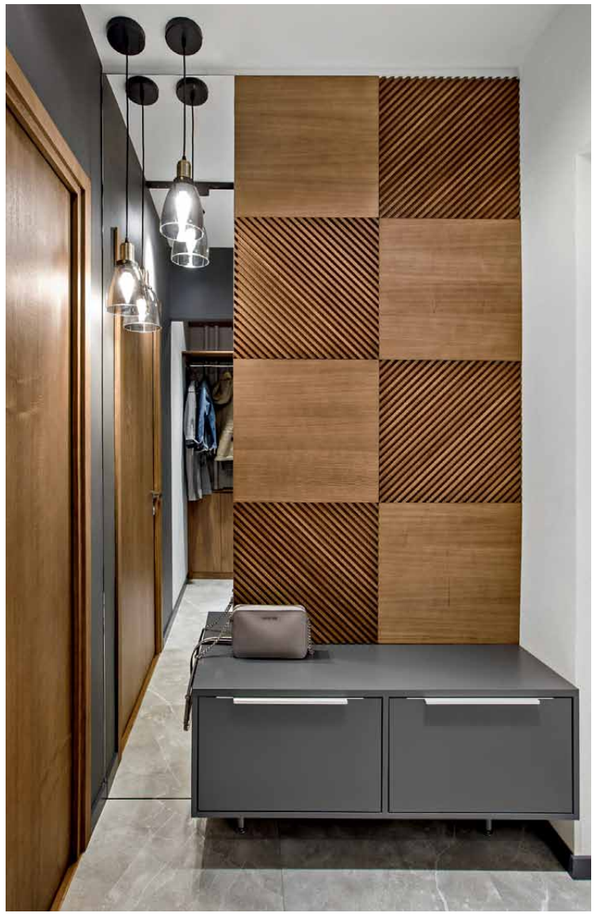


Автор проекта дизайнер Юлия Родионова
Общая площадь 105 м²

а) прихожая
б) холл
в) гостиная–кухня–столовая
г) спальня хозяев
д) детские комнаты
е) гардеробная
ж) ванная комната
з) детский санузел
и) балкон



Спальню хозяева представляли себе в тёмной гамме, создающей атмосферу уюта. «Сложный оттенок тёплого и насыщенного серо–бежевого цвета нашли не сразу, первый вариант пришлось перекрашивать. Зато он отлично сочетается с ореховым шпоном мебели и панно из декоративной штукатурки с золотыми полосками»,—рассказывает Юлия. В тон к композиции—металлические подвесы **(Wishnya)**



Вверху слева Фрагмент прихожей. Контраст графитовой краски и белой штукатурки с текстурой бетона ещё больше подчёркивает глубину и тепло шпонированного дуба на стеновых панелях

Слева Хозяйка работает стилистом, поэтому в квартире спроектирована вместительная гардеробная с чёткой системой хранения

Вверху справа Детский санузел в более лёгкой бело–коричневой гамме в тон спальням. Подвесной светильник, **Artemide.** Раковины, **Roca.** Плитка, **Atlas Concorde**

На странице слева В приватном санузле минималистские подвесы **Lightstar** подчёркивают красоту фактурного слэба из тополя, обрамляющего зеркало. Природный мотив продолжается в отделке—дизайнер использовала плитку с рисунком под дерево и мрамор **(Italon)**

Для спальни младшего сына дизайнер выбрала свежий светло-серый оттенок. Крыша кровати-домика и светильник перекликаются с графическим рисунком обоев **(Eco Wallpaper)**

Старший сын пошёл в первый класс, поэтому в его комнате было важно организовать серьёзное рабочее место. В оформлении использованы тёплые оттенки шпона натурального дуба, оранжевый и синий цвета. В стеллаже предусмотрена уютная ниша для чтения